

Список литературы

1. *Lenczowski J.* Cultural Diplomacy, Political Influence & Integrated Strategy // *Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare.* 2008.
2. *Bound K., Briggs R., Holden J., Jones S.* Cultural Diplomacy. London: Demos, 2007.
3. *Миронова Т. Н.* Сохранение культурного и природного наследия как главная черта культурной политики стран Европейского региона: Италия // *Знание. Понимание. Умение.* 2009. № 2.
4. Anholt-GfK Nation Brands Index 2017. Leading Countries. URL: <http://nation-brands.gfk.com/> (дата обращения: 02.04.2018).
5. Brand Finance Nation Brands 2017. Top 20 Most Valuable Nation Brands. URL: <http://brandfinance.com/knowledge-centre/reports/brand-finance-nation-brands-2017/> (дата обращения: 02.04.2018).
6. Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. La riforma della Farnesina, risposte al presente per governare il futuro. URL: https://www.esteri.it/mae/it/sala_stamp/archivionotizie/approfondimenti/2010/06/20100604_riforma_farnesina.html (дата обращения: 05.04.2018).
7. Società Dante Alighieri // URL: <https://ladante.it/chi-siamo.html> (дата обращения: 06.04.2018).
8. Уральский региональный центр программ распространения итальянского языка // Урал. гуманитар. ин-т УрФУ. URL: <https://urgi.urfu.ru/ru/uralpria/> (дата обращения: 05.04.2018).
9. *Клейменова Т. Н.* Роль культурной политики Италии в формировании имиджа страны за рубежом // *Вестн. РУДН. Сер. Международные отношения.* 2012. № 2.
10. *Василенко Е. В.* «Мягкая сила» имиджевой политики Италии // *Мир и политика. The Scientist.* 2013. № 10.

Н. В. Орлов

*Уральский федеральный университет
Екатеринбург*

Фактор культурной дипломатии в развитии итало-российских отношений

В статье анализируется роль культурного обмена между Италией и Россией в политической и экономической сферах. В основу анализа берутся основные русско-итальянские культурные мероприятия. Выявлены

исторические социо-культурные связи между двумя государствами, обоснована необходимость их укрепления в настоящем и будущем.

Ключевые слова: культурная дипломатия, Италия, Россия, почетное консульство, российско-итальянские отношения.

Orlov N. V.

The Factor of Cultural Diplomacy in the Development of Italian-Russian Relations

The article analyzes the role of cultural exchange between Italy and Russia in the political and economic sphere. The most significant Russian-Italian cultural events are taken as the base for the analysis. The historical socio-cultural relations between the two states are studied, the necessity of their strengthening in the present and the future is substantiated.

Keywords: cultural diplomacy, Italy, Russia, Honorary Consulate, Russian-Italian relations.

С конца XX в. в мире появляются новые глобальные и региональные вызовы безопасности государств. В таких условиях очень важно своевременно переводить конфликт в менее напряженное русло, чему иногда помогает культурная дипломатия. Еще в XVIII в. посол в Париже Т. Джефферсон в своем письме Дж. Мэдисону писал, что «можно развить вкус наших соотечественников, улучшить их репутацию, обеспечить им уважение и почет в мире» [1]. Сам термин «культурной дипломатии» появился в середине XX в. и изначально имел остро-пропагандистский оттенок, поскольку характеризовал внешнюю политику СССР.

В настоящее время этот термин означает распространение культуры государства во всем мире, что способствует усилению как политического, так и экономического влияния и поддержанию положительного имиджа в мире. Иногда, инструменты культурной дипломатии являются более действенными и элегантными, чем политические и экономические санкции.

Эффективность культурной дипломатии хорошо доказывает Италия, которая давно является одной из самых востребованных стран для проведения отдыха. Фактор наличия большого количества исторических памятников в стране не является достаточным для развития «мягкой силы» посредством культурной дипломатии, поскольку термин предполагает активные действия. Например, согласно Конституции Италии, «республика способствует развитию культурного и научно-технического сотрудничества с другими государствами, защищает и укрепляет историческое и художествен-

ное достояние нации» [2]. Итальянское государство постоянно участвует в качестве принимающей стороны в международных культурных мероприятиях, таким образом, укрепляя образ не только государства с богатым историческим наследием, но и образ страны, поддерживающей и развивающей современное искусство и высокие технологии. Поскольку культурный образ государства на международной арене является «мягкой силой», он играет прямую роль в формировании отношений между государствами, не только культурных, но и политических и экономических [3, с. 61].

Исторически сложилось, что Россия и Италия тесно сотрудничают в культурной сфере. Среднестатистическому россиянину знаком бренд *made in Italy*, который продвигался в Италии после окончания Второй мировой войны [4]. Лучшая одежда должна шиться в Италии, там должны производить лучшие автомобили, там вкусная еда, превосходное вино и кофе, идеальный климат, красивейшие памятники архитектуры, а итальянцами написаны величайшие книги, музыкальные произведения и картины. Неудивительно, что одними из любимых направлений россиян являются как юг, так и север Италии. Более того, между русскими и итальянцами часто находятся сходства в поведении и характере.

Возможно, итальянское государство более преуспело в продвижении своей культуры в России, чем наоборот, но тем не менее между двумя государствами установились тесные культурные связи, которые неизбежно влияют на политическую и экономическую сферу. Известно, что государства обращаются к культурной дипломатии, когда все остальные способы взаимодействия исчерпали себя, однако тесные культурные связи, возможно, сыграют решающую роль в сохранении хороших отношений между двумя государствами (учитывая членство Италии в ЕС и НАТО) в трудном в политическом смысле 2018 г. [3, с. 59]. В статье проанализировано влияние фактора культурной дипломатии на развитие итало-российских отношениях.

Венецианская биеннале является известнейшей выставкой современного искусства в мире, куда традиционно раз в два года съезжаются представители культурной интеллигенции со всего земного шара. Традиционно с 1914 г. российский павильон насчитывает большое число художников, которые имеют возможность показать себя и представить России на международной культурной арене [5]. Среди известнейших представителей России (или бывшего СССР) можно отметить Б. Кустодиева, М. Врубеля,

Р. Фалька, А. Дейнеки, М. Брусиловского, В. Дубоссарского и других деятелей искусства.

Большую роль в продвижении итальянской культуры играет национальное агентство по туризму Италии (ЭНИТ), которое действует в том числе и в России с 2001 г. [6]. Агентство реализует выставки и мероприятия, продвигающие итальянскую культуру и в нашем государстве.

Всемирная выставка ЕХРО-2015, проведенная в Милане, обозначилась активным участием в ней России. Бюджет участия российского павильона насчитывал 1,1 млрд рублей, на презентации павильона присутствовал посол Италии Чезаре Регальини, а на открытие выставки приехал президент России В. В. Путин [7]. После визита и выступления президента в российском павильоне были проведены переговоры с премьер-министром Италии Маттео Ренци, что подчеркивает важность культурных связей между двумя государствами.

Итальянские кинофестивали, регулярно проводимые в России, охватывают большую аудиторию зрителей и знакомят россиян с новинками итальянского арт-хауса, кассового и документального кино. Ярким примером является кинофестиваль Russia – Italia Film Festival (RIFF) [8].

Стоит отметить, что, по мнению итальянцев, именно культурные связи являются базисными в развитии двусторонних отношений, в начале 1990-х гг. итальянцы пришли к выводу, что экономические отношения сильнее развиваются с теми государствами, с которыми ведется регулярный культурный обмен [9].

В 2009 г. между Россией и Италией был подписан Протокол о проведении перекрестного Года культуры двух государств в 2011 г. [10]. Документ был составлен Министерствами Культуры и подписан президентом России Д. Медведевым и премьер-министром Италии С. Берлускони. Программа культурного обмена подразумевала более 500 различных мероприятий.

В 2013 г. правительствами двух стран был объявлен перекрестный Год туризма, в ходе которого значительно упрощалась процедура получения виз как для одного, так и для другого государства [11]. Зачастую визы изготавливались бесплатно при предъявлении билетов на значимые культурные мероприятия.

На региональном уровне в двух государствах действует сеть консульств – как генеральных, так и почетных. Например, Консульский отдел посольства открыт в Риме. В Милане, Палермо и Генуе

открыты Генеральные консульства России. Во Флоренции, Удине, Анконе, Венеции, Вероне, Неаполе и Мессине открыты Почетные консульства России [12]. С другой стороны, в Москве находится Генеральное консульство Италии. В Краснодаре, Липецке, Екатеринбурге и Челябинске находятся Почетные консульства Италии. В Волгограде, Самаре, Минеральных Водах и Ставрополе находятся консульские офисы [13]. Известно, что основной функцией, в частности почетных консульств, является поддержка и развитие национальной культуры в принимающем государстве. Учитывая географию консульств в двух странах, можно говорить о высоком уровне развития культурных связей между ними.

Можно также отметить и фактор личной симпатии. Частые неформальные встречи бывшего премьер-министра Италии С. Берлускони с президентом России В. Путиным способствовали развитию отношений между странами во всех сферах, в том числе, возможно, по причине лоббирования определенных проектов после неформальных переговоров двух лидеров.

В результате длительного культурного обмена между Россией и Италией сформировалась мощная и положительная культурная, экономическая и даже политическая база, которая является отправной точкой в любых переговорах как на государственном, так и на частном уровне.

К 2017 г. в России осуществляют свою деятельность более 500 итальянских предприятий. Их сферой занятости являются автомобилестроение (FIAT), химическая промышленность, а также металлургия, транзит нефти и газа, освоение нефтяных месторождений (в том числе поставка необходимого оборудования), самолетостроение, железнодорожные перевозки.

После объявления взаимной санкционной политики, итальянские организации продолжили сотрудничать с Россией в еще допустимых сферах. Акцент переместился на малый и средний бизнес, в России открылись новые заводы. В 2014 г. в Государственной думе была проведена конференция «Россия – Италия: сохранить доверие и партнерство», что говорит о взаимном желании двух государств развивать свои отношения [14]. Однако в связи с последними политическими событиями весной 2018 г. Италия формально поддержала высылку российских дипломатов из стран ЕС и НАТО, однако обошлась минимальным числом и высказала намерение продолжить развитие отношений с Россией [15].

Таким образом, несмотря на необыкновенно сложный этап в отношениях между Россией и странами ЕС и НАТО, двусторонние итало-российские отношения сохраняют позитивное движение, что невозможно объяснить без фактора глубоких культурных связей, которые были достигнуты в ходе многих десятилетий культурного обмена.

Список литературы

1. To James Madison from Thomas Jefferson, 20 December 1787 // National Archives. URL: <https://founders.archives.gov/documents/Madison/01-10-02-0210> (дата обращения: 15.04.2018).

2. Costituzione della Repubblica Italiana, Art. 9 // Senato della Repubblica. URL: <https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione.pdf> (дата обращения: 01.04.2018).

3. Сахаров А. Г. «Мягкая сила» Италии // Вестн. междунаrod. организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. № 2.

4. Made in Italy // Made in Italy: Il portale ufficiale dei produttori italiani. URL: <https://madeinitaly.org/ru/made-in-italy/made-in-italy.php> (дата обращения: 05.04.2018).

5. History of Biennale // Biennale di Venezia. URL: <http://www.labiennale.org/en/history> (дата обращения: 06.04.2018).

6. Funzioni // Agenzia Nazionale del Turismo (ENIT). URL: <http://www.enit.it/ru/agenzia/2653-funzioni.html> (дата обращения: 10.04.2018).

7. Открытие Дня России на Всемирной универсальной выставке «ЭКСПО-2015» // Официальные сетевые ресурсы президента России. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/49674> (дата обращения: 10.04.2018).

8. Programma del Russia-Italia Film Festival 2017-2018 // RIFF. URL: https://riff-russia.ru/images/docs/RIFF_programm_2017_2018.pdf (mode of access: 11.04.2018).

9. Italia-Russia. Bianchi: cooperazione culturale e turistica strategica per i nostri paesi // Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. URL: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1401134363.html (дата обращения: 11.04.2018).

10. Протокол между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики о проведении «Года российской культуры и русского языка в Италии» и «Года итальянской культуры и итальянского языка в России» в 2011 году // Министерство культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/o-provedenii-goda-rossiyskoy-kultury-i-russkogo-yazyka-v-italii-i-goda-italyanskoj-kultury-i-italyan/> (дата обращения: 08.04.2018).

11. Перекрестный Год туризма Италия – Россия стартует в ноябре 2013 года // ТАСС. URL: <http://tass.ru/kultura/676508> (дата обращения: 03.04.2018).

12. Список консульств Российской Федерации в Италии // Посольство Российской Федерации в Италии. URL: <https://roma.mid.ru/konsul-st-va> (дата обращения: 10.04.2018).

13. La rete consolare // Consolato Generale d'Italia a Mosca. URL: https://consomosca.esteri.it/consolato_mosca/ru/il_consolato/la_rete_consolare (дата обращения: 10.04.2018).

14. Конференция «Россия – Италия: сохранить доверие и партнерство» // Московская торгово-промышленная палата. URL: [https://mostpp.ru/International-Relations/Commission/Italy/News/Конференция-«Россия – Италия-сохранить-доверие-\(1\)»](https://mostpp.ru/International-Relations/Commission/Italy/News/Конференция-«Россия – Италия-сохранить-доверие-(1)») (дата обращения: 11.04.2018).

15. Италия высылает двух российских дипломатов // ТАСС. URL: <http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/5067203> (дата обращения: 03.04.2018).

Т. В. Поспелова

*Уральский федеральный университет
Екатеринбург*

Культурный конфликт во Франции в дискурсе партии «Национальный фронт»

«Национальный фронт» является ярким примером партии, значительная часть дискурса которой посвящена проблеме культурного конфликта. В статье мы рассматриваем в контексте каких более масштабных процессов новейшей истории развивался дискурс «Национального фронта». Также в работе приведены некоторые теоретические сведения, обосновывающие изучение дискурса в политических науках. В третьей части мы проводим анализ содержания материалов «Национального фронта» на предмет того, как в них представлен современный культурный конфликт в данном государстве. Мы приходим к выводу, что суть культурного конфликта в дискурсе данной партии заключается в том, что культурный суверенитет государства в эпоху глобализации подвергается угрозе в результате масштабной миграции. В случае Франции это также помещается в контекст европейской интеграции, которая «лишает» государства некоторой доли суверенитета, стирает границы, что является опасным для сохранения национальной культуры.

Ключевые слова: Национальный фронт, дискурс-анализ, культурный конфликт, Франция, миграционный кризис.